

На конкурс

Эссе «От образования через всю жизнь, к образованию на всю жизнь».

*Аглиуллина Алина Нурихановна,
Музыкальный руководитель «СОШ п.Верхнекамышский».*

«Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а воспитание человека». В.Сухомлинский.

Непрерывное образование («образование через всю жизнь», «образование в течение всей жизни») – одна из ведущих современных идей развития образования как переход от конструкции «образование на всю жизнь» к конструкции «образование через всю жизнь».

Современный мир меняется с огромной скоростью. Знания, полученные в юности, быстро устаревают. Жизнь требует от человека профессиональной гибкости и постоянного развития. Для меня такой жизненный темп не новость. Всю сознательную жизнь я учусь! Учусь музыке, учусь быть музыкантом, учусь быть педагогом.

Все мое детство прошло в мире музыки, который для меня открыли мои родители. Кажется, совсем недавно я была маленькой и ходила в детский сад, в котором особенно любила музыкальные занятия. До сих пор помню голос музыкального руководителя, который звучал для меня завораживающе и таинственно с бархатным красивым тембром. С детства я очень любила петь, танцевать, а особенно выступать на публике: рассаживала всю семью и даже соседей, начинала игру в концерт. Я уже тогда понимала, что всем нравится моё творчество, а музыкальному руководителю я всегда говорила, что буду как она, учить детишек музыке! Так и получилось.

В 7 лет я пришла на прослушивание в Малышевскую детскую школу искусств, спела песню «В лесу родилась елочка» и меня сразу приняли на фортепианное отделение (класс Плюхина Е.Г.). Окончив на «отлично» музыкальную школу, я без колебаний определилась с профессией педагога - музыканта.

В 16 лет я поступила в «Асбестовский колледж искусств» на дирижерско-хоровое отделение (класс преподавателя В.П. Панышина.). Это был самый яркий, интересный этап в моей жизни. Мне невероятно повезло: я встретила замечательных людей, которые стали моими наставниками и научили не только любить, но и понимать музыку. Они открыли мне двери в мир глубоких эмоциональных переживаний и чувств.

В 20 лет я сдала вступительные экзамены и поступила в Уральскую государственную консерваторию имени М.П. Мусоргского г. Екатеринбург на «Дирижерско-хоровое отделение» (класс Л.В. Ромодиной). Я была очень ответственным и трудолюбивым студентом, активно откликалась на различные творческие мероприятия, преуспевала в нескольких направлениях музыкального исполнительства (владела голосом, инструментом, дирижерским ремеслом).

С 2016 года вошла в состав вокального ансамбля «Fresco», который имеет звание «Народный коллектив». Мы выступали на концертах и различных

конкурсах (как по России, так и за рубежом). Исполняли сложные современные произведения русских и зарубежных композиторов. Самые яркие впечатления остались от поездки в Варшаву на Международном хоровом конкурсе. Я неоднократно становилась Лауреатом различных конкурсов в вокальном и инструментальном направлении. Свободно ориентировалась в современном музыкальном искусстве. Так, на Государственном экзамене с хором, я дирижировала сложной программой русского композитора Владимира Рубина и австралийского композитора Стивена Лика. Окончила консерваторию с *красным* дипломом. Так я стала дипломированным специалистом, перед которым распахнулись все пути для дальнейшего самоутверждения.

С гордостью могу сказать, что за 16 лет учебы, я получила колоссальный опыт музыкально-практической деятельности и профессиональный багаж знаний, умений и навыков. Практическая деятельность началась еще во время учебного процесса, где я работала в детской хоровой школе №4 и дополнительно занималась репетиторством по фортепиано.

Совсем недавно, я решила попробовать себя в другом формате, выбрав должность музыкального руководителя. И ничуть не пожалела, ведь мое сердце принадлежит детям.

Моя профессия — это не только призвание, но и образ жизни. Я постоянно нахожусь в творческом движении, в поиске оригинальных идей, применяю современные педагогические технологии.

Жизнь не стоит на месте. Современное общество стремительно меняется, и образование больше не ограничивается школьными годами или университетскими лекциями. Мы всегда совершенствуемся. Раскрываем границы, выходим на новую ступень. Образование становится непрерывным процессом, сопровождая человека на протяжении всей его жизни. Это явление получило название «Обучение длиною в жизнь», и оно отражает новую реальность, в которой знания устаревают быстрее, чем успевают внедряться в педагогическую практику.

Имея достаточный опыт работы с детьми в области вокально-хорового исполнительства, мы педагоги, постоянно улучшаем педагогическую деятельность. Сегодня образование стало доступным каждому благодаря цифровым технологиям. Онлайн-курсы, мастер-классы, вебинары позволяют педагогам получать новые знания вне зависимости от возраста и местоположения. Появились массовые открытые онлайн-курсы. Так, в 2020 году я прошла педагогическую переподготовку на преподавателя игры по фортепиано, а в 2023 – педагогическую переподготовку на «теоретика».

Современный педагог, который постоянно обучается новым компетенциям, легче адаптируется к изменениям, быстро осваивает новые технологии и методы работы. Постоянное обучение позволяет поддерживать высокий профессиональный уровень, повышает шансы на карьерный рост и успешное трудоустройство. Помимо профессиональных выгод, постоянное

обучение приносит личностные преимущества: развивает креативность, улучшает память и когнитивные способности, расширяет кругозор.

Я открыта новым знаниям, профессиональное развитие и саморазвитие для меня – жизненная необходимость!